

STRESZCZENIE

Praca powstała na skutek długoletnich zainteresowań praktycznych autora, jest rezultatem zastosowania metodologii nauk społecznych, do wielostronnej analizy fenomenu kulturowego jakim są sztuki walki. W trakcie konkretyzowania obszaru badawczego dochodzę do przekonania, że w istocie opisuję starożytną sztukę wojenną i dalej posługuję się terminem sztuka wojenna. Za przykładowe praktyki społeczne poddane analizie uznaję aikido i taekwondo ze względu na osobiste, obejmujące ponad 12 lat doświadczenie treningu tych dyscyplin. W części teoretycznej rozważam rozmaite paradygmaty badawcze, których aparaty pojęciowe, mogą być użyteczne dla wyciągnięcia istotnych wniosków teoretycznych. Są to zestawione ze sobą inspiracje socjologiczne, głównie szkoła personality and culture approach. Inspiracje psychologiczne, skoncentrowane wokół psychoanalizy i neopsychoanalizy. A także źródła o charakterze etnologicznych i historycznym opisujące kształtowanie się, przez wieki, przedmiotu zainteresowania tej pracy. Zastosowane metody badawcze: koło Shalita i metafora linii życia, pozwalają na analizę wpływu długoletniego treningu sztuki wojennej na świadomość osób z sekcji taekwondo i aikido. Wpływ praktyki sztuki wojennej na świadomość i zachowanie osób trenujących, jest rozpatrywany w kontekście koncepcji „ukrytego wymiaru kultury”, wyrażonego nie w symbolach, czy znaczeniach, ale w formach ruchu, odczuwania emocji, ćwiczeń umysłu w zakresie treści poza symbolicznych, medytacji i w szerszym zakresie pojęciowym, praktyk duchowych, związanych z treningiem. Praca jest skoncentrowana na wypracowaniu prawidłowej, obiektywnie weryfikowalnej metody badawczej. Dlatego spore jej fragmenty noszą charakter rozważań filozoficznych i metodologicznych o charakterze. Proces badawczy rozpoczyna się od przeprowadzenia wywiadów swobodnych wśród osób o, kilkunastoletnim stażu treningowym. Następnie, w wyniku odtworzenia stanu ich świadomości, związanego z praktyką treningową, powstają hipotezy co do wpływu ukrytego wymiaru kultury na świadomość osób mających z nim styczność w sekcjach, materiał badawczy, zebrany w wyniku zastosowania wymienionych wyżej metod badawczych, pozwala opisać - jakie elementy dojrzałej, obecnej w świadomości doświadczonych instruktorów sztuki wojennej, rzeczywiście są obecne także w świadomości osób trenujących. Analiza wyników umożliwia postawienie wniosków końcowych i wnosi nowe elementy do wiedzy, w zakresie opisywanego w pracy fenomenu społecznego – dalekowschodnich sztuk walki. Słowa kluczowe: dyfuzja kulturowa, sztuka wojenna, analiza psychologiczna, wojownik.

Streszczenie wykonano w 2023r.

ABSTRACT

This work emerges from the author's enduring practical curiosity, employing the methodologies of social sciences for a comprehensive exploration of martial arts as a cultural phenomenon. Through a focused examination, the author identifies and describes an ancient martial art, using aikido and taekwondo as exemplary subjects based on over 12 years of personal training experience. The theoretical segment incorporates diverse research paradigms, including sociological perspectives like the personality and culture approach, psychological insights from psychoanalysis, neopsychoanalysis, as well as ethnological and historical sources delineating the evolution of the subject over centuries.

Research methods, such as the Shalita wheel and lifeline metaphor, are applied to analyze the long-term impact of martial arts training on the consciousness of individuals in taekwondo and aikido. The study delves into the "hidden dimension of culture," manifested not in symbols or meanings but in movement, emotions, and non-symbolic mental exercises, including meditation and broader spiritual practices related to training.

The work is primarily dedicated to developing a valid, objectively verifiable research method, involving philosophical and methodological considerations. The research process begins with casual interviews among experienced practitioners, leading to the formation of hypotheses regarding the influence of the hidden dimension of culture on their consciousness. The collected research material sheds light on the presence of mature elements in the consciousness of both experienced instructors and trainees. The analysis of results facilitates the drawing of conclusive insights, contributing novel elements to our understanding of Far Eastern martial arts as of a social phenomenon. Key Words: Cultural diffusion, martial art, psychological analysis, warrior.

Abstract is made in 2023y.